



# V<sup>o</sup> ENCUENTRO DE CANTO

Hughes Schools 2024

Sábado 28 de septiembre



Hughes Schools: Av. Octava s/n, km 5 Av. Villazón

# PROGRAMA

## I. Conferencia

### “¿A dónde vamos con el Canto Lírico en Bolivia?”



KATIA ESCALERA

**Katia Escalera, mezzosoprano**, ha recibido aclamación mundial por “*su belleza vocal y versatilidad, así como su sensibilidad musical y presencia natural tanto en la escena de la ópera como en repertorio de cámara y de concierto*”.

Katia goza de tres nacionalidades ya que por azares del destino nació en Belo Horizonte, Brasil, es boliviana y estadounidense por padres y vivió en ambos países casi por igual. Empezó sus estudios musicales a temprana edad en el *Instituto Eduardo Laredo* en Cochabamba, Bolivia, donde culminó con Mención Canto. Fue becada por la prestigiosa *Eastman School of Music* de la Universidad de Rochester, en NY, EE. UU. donde se graduó como **Licenciada en Canto Lírico** y luego **Maestría en Vocal Performance and Literature**. A sus 24 años fue escogida para participar de la prestigiosa *Merola Opera Program* e luego invitada a formar parte del *Adler Fellowship de la Ópera de San Francisco en California*, EE. UU. donde fue artista residente por dos años codeándose con artistas y directores mundialmente conocidos.

Katia ha compartido el escenario cantando con **Anna Netrebko, Dmitri Horostowsky, Olga Borodina, Patricia Racette, Marcello Giordani, Katia Ricciarelli, Carol Vaness, Marilyn Horne, Régine Crespin, Bryn Terfel**, y muchos otros grandes cantantes de renombre mundial. Ha cantado bajo la batuta de directores distinguidos como ser **Sir Richard Bonyngue, Charles Dutoit, Donald Runnicles, Helmut Rilling**, y **Dominique Vellard** entre muchos otros.

Antes de su cambio a mezzosoprano, Katia cantó como soprano los roles principales de: **Manon Lescaut** con el **Teatro Colón** en Argentina, **Liù** en Turandot con la Opera de Bolivia, el rol titular de **Tosca** con **Fort Collins Opera**, la **Contessa Almaviva** en **Le nozze di Figaro** con **New Orleans, USA**, y **Suor Angelica** en Perú con **La Asociación Romanza**, entre otros.

Como mezzosoprano, cantó el rol titular de **Carmen** de Bizet y **Fenena** en Nabucco, con la Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia, **Octavian** en *Der Rosenkavalier*, **Magdalene** en *Die Meistersinger von Nürnberg*, **Nancy** en *Albert Herring*, **Valencienne** en *The Merry Widow*, **Diana** en *La Calisto*, **Zerlina** en *Don Giovanni*, **Karolka** en *Jenufa*, y **Gerhilde** en *Die Walküre*, **Cherubino** en *Le nozze di Figaro* en la **Opera de San Francisco** en California, USA, en el **Teatro Colón** de Buenos Aires, Argentina, y **Kilmore Hall** en Rochester, New York.

Su carrera internacional incluye presentaciones como solista en importantes salas del mundo como el **Teatro Colón**, la **Ópera de San Francisco**, el **Concertgebouw** en Holanda, **Wigmore Hall** en Londres y **Hagia Sophia** en Turquía. También ha actuado con **Fort Collins Opera en Colorado, USA**, la **Asociación Romanza en Perú**, la **Orquesta Sinfónica Acadiana en New Orleans**, el **Teatro Municipal de La Paz**, la **Opera Cochabamba**, el **Coral Gables Baroque Festival en Miami, Florida**, el **Festival Barroco Internacional de Chiquitos**, la **Orquesta Sinfónica Nacional de La Paz** y **Festival Vivace** en Bolivia.

También ha sido ganadora de varios concursos internacionales de ópera y Lieder. Ganó 3er lugar en **Rivelas International Opera Competition** en 2012, fue ganadora del **AFE Audience Choice Award en la Classical Singer Convention '09** in Chicago, fue Semifinalista en la **Neue-Stimmen Voice Competition** del 2003 en Gütersloh, Alemania; ganó 1er premio en la **Aspen Summer Music Festival Concerto Competition** (1998) y fue ganadora de la **Lotte Lenya Vocal Competition** (1999), en Rochester, NY, EE.UU. Debutó en el **Teatro Colón** de Buenos Aires, Argentina como Finalista en el **Concurso Nuevas Voces Líricas** el 2004 y recibió 2do lugar en el **Kneisel Competition of Lieder** en Rochester, NY, EE. UU. (1998). Ganó 1er lugar en el **Concurso Nacional de Canto** en Bolivia a los 16 años y fue nombrada “**Excelente y Destacada Profesional**” en el 2004 por la **Fundación de Desarrollo Humano** del país de Bolivia.

Entre sus varias presentaciones de Oratorio y Repertorio Sinfónico incluyen **Vier letzte Lieder** de Strauss, **Bachianas Brasileiras No. 5 de Villa-Lobos** con 8 cellos en el Teatro Colón de Buenos Aires, obras de Mozart como el **Requiem**, **Misa en Do menor**, **Misa Coronación**, el **Mesías** de Händel, **Misa en si menor** y **la Pasión según San Juan** de Bach, **la Misa en Do** de Beethoven, el **Requiem** de Verdi, **Stabat Mater** de Szymanowsky, **Gloria** de Vivaldi, **Stabat Mater** de Rossini y el **Requiem** de Duruflé, entre otros. Ha sido invitada a cantar conciertos de Lieder, chanson y repertorio de Cámara por todo el mundo.



# PROGRAMA

Fue solista en los CDs/DVD de *Bolivian Baroque Music, Vol. 1* y *Bolivian Baroque Music, Vol. 2* con el ensemble barroco europeo **Florilegium** grabado por Channel Classics. Su aria “*In hac mensa*” fue nominada como **Editor’s Choice** en *Gramophon Magazine* (Junio 2005). Cantó conciertos diversos con **Florilegium** en múltiples giras en Europa. También grabó el CD de **Solombra**, una composición moderna de Janis Mattox para voz, piano, violín, y cello basado en la poesía de Cecilia Mireilhes y cantó los conciertos World Premiere en San José, California, EE. UU.

Durante la pandemia, se presentó en una serie de concierto virtuales gratuitos denominados “**Ópera en Acción**” junto a la mezzosoprano boliviana Paola Alcocer que actualmente radica en Alemania. Estas presentaciones pueden ser vistos en su canal de YouTube: Katia Escalera. **Ópera en Acción** representa el concepto de mostrar el *proceso* de los ensayos musicales y escenificación de un cantante lírico.

**Como creadora de talleres y formadora de talentos**, en junio 2022, Katia inauguró su intensivo **Workshop - Ópera en Acción 2022**, dedicado a formar cantantes de diferentes niveles en todo el país que culminó en un **Concierto de Escenas de Ópera y Clase Magistral de Arias de Ópera**. Participaron cantantes de Cochabamba, La Paz y Santa Cruz. A fines de agosto, cantó un programa de “**Arie e Duetti di Lamenti e di Furie de óperas de Handel, Vivaldi et al.**” con Paola Alcocer, mezzosoprano boliviana radicada en Alemania en el **Festival Vivace 2022**. Luego fueron invitadas a cantar un Concierto y a dirigir una **Masterclass Vocal en el Conservatorio Plurinacional de Bolivia** en La Paz junto a Jose Coca, bajo.

**En el 2023** Katia ha continuado con la creación de más Talleres para llegar a más artistas en todo el país después de la acogida que tuvo su Workshop en el 2022. En abril en La Paz, gracias a la colaboración de Alejandra Pareja, soprano, Katia impartió **El Taller Escénico** que fue sobre el Descubrimiento, Exploración y Definición del Personaje para arrasar en escena o audiciones, y **El Taller Vocal** para aprender a cortar a travez de la orquesta sin micrófono y sin tensiones innecesarias.

En Julio 2023, dio una serie de **Talleres de Canto; Soy una obra en proceso**” invitada por el Instituto de Música TEMPUS en Santa Cruz, que incluyó el **Taller Madrigalista** guiado a coralistas, **Taller: Elaboración y Elementos para una Clase de Canto Exitosa** guiado hacia educadores de la voz, y Taller de Clases Magistrales guiado hacia solistas.

Los **Talleres de Dicción Vocal** involucran el uso de IPA o el Alfabeto Fonético Internacional como herramienta de perfeccionamiento para lograr un producto lírico de calidad superior y generalmente son online.

**Nuevas creaciones del 2023:** Este año, Katia ha iniciado 3 proyectos diferentes y nuevos en la ciudad de Cochabamba con proyección nacional, cada uno culminará en conciertos a fin de año para todo gusto del público. El **Opera & Vocal Studio Class KE** que actualmente cuenta con alumnos privados de todo el país (sopranos, mezzos, contratenor, tenores, barítono, bajo barítono y bajo). El Ensemble Madrigalista **Vox Fulmine** con 12 solistas en formación y ensemble instrumental de periodo en Cochabamba, además de una propuesta operística radicalmente diferente llamada **Opera de Bolsillo Bolivia** centrado en educación y formación de todos los rubros involucrados en la creación de una Ópera, además de educación al público online y presencial.

El 6 de diciembre Katia produjo una presentación de vanguardia operística donde debutaron integrantes del Opera & Vocal Studio Class KE, el ensemble Vox fulmine cantando arias, escenas y coros de óperas de Handel, Mozart, Massenet y Puccini, un total de 17 artistas en escena en el Teatro Achá de Cochabamba. Se convirtió en la **Gira Ópera de Bolsillo 2023**, ya que se abrieron las puertas para llevar la producción a Santa Cruz y La Paz también.

Katia tiene la esperanza de expandir su método vocal y visión del arte lírico escénico con la ayuda de todos los interesados, apoyando a jóvenes talentos a seguir sus sueños y que los que decidan hacer la carrera en el interior o el exterior, continúen enalteciendo el nombre de Bolivia, como lo hizo ella y varios de sus alumnos también, siempre impactando con belleza vocal, alta ética de trabajo, y consistencia en el canto creando una gran familia lírica donde haya buena convivencia, respeto y trabajo en equipo y donde el impacto siempre sea positivo y genuinamente empático unos con otros a travez del arte, el amor y sanidad interior. Si estas líneas resuenan contigo y sientes que puedes ayudar de alguna forma, favor contactarte con WhatsApp: 70743230.

Actualmente, Katia Escalera radica en Cochabamba, Bolivia y goza de sus tres preciosos niños. Ayuda formando jóvenes cantantes enfocados en la carrera del canto lírico serio para iniciar su carrera en Europa y el exterior. Los apoya como Maestra, ayudándolos no sólo con técnica vocal y guiándolos a través de la fina selección de repertorio adecuados a su voz, sino como Coach en temas de presentación escénica y desenvolvimiento socialmente requerido para destacarse como cantantes líricos en un mundo tan demandante como es la Ópera en el mundo.



# PROGRAMA

## II. Concierto - Primera parte

### **Briane Paño**

*Opera & Vocal StudioClass*

*Mtra. Katia Escalera*

- **Juan** Ismir Muñoz

### **Renata Fernanda Villarroel Torrico**

*Hughes school*

*Mtra. Moira Vergara*

- **Pocahontas** Disney

### **Abigail Emily Gonzáles Aguilar**

**Erick Villegas** (piano)

*Instituto Egiovduardo Laredo*

*Mtra. Judith Carmona*

- **Danza, fanciulla gentile** Francesco Durante

### **Kendra Mildred Rodríguez Rivera**

*Hughes Schools*

*Mtra. Moira Vergara*

- **Please Please Please** Sabrina Carpenter

### **José Ignacio Lafuente Enríquez**

*Hughes Schools*

*Mtro. Alfredo Aramayo*

- **Fly me to the moon** Bart Howard

### **Florencia Marlen Orellana Villarroel**

*Hughes Schools*

*Mtra. Moira Vergara*

- **Fragile** Laufey

### **Ruth Mancilla Fiorilo**

*Instituto Eduardo Laredo*

*Mtra. Judith Carmona*

- **Ah Mío cor** G. F Handel

### **Sahily Siomara Guzmán Bazán**

*Instituto Eduardo Laredo*

*Mtra. Judith Carmona*

- **Chanson bohème – Carmen** Georges Bizet

### **Tiago Anton Sierra Fernández**

*Hughes Schools*

*Mtra. Moira Vergara*

- **Perfect** Ed sheeran

### **José Miguel Laquis Velasco**

*Hughes Schools*

*Mtro. Alfredo Aramayo*

- **La Distancia** Manuel Medrano

### **Andrea Camila Barriga Rojas**

*U.E Santa Ana de Cala Cala Maryknoll*

*Mtro. Ismael Coca*

- **Love like you** Rebecca Sugar

### **Vera Anette Farfan Arce**

*Opera & Vocal StudioClass*

*Mtra. Katia Escalera*

- **Segreto** Francesco Paolo Tosti

### **Mtro. Alfredo Aramayo**

*Opera & Vocal StudioClass*

*Mtra. Katia Escalera*

- **A Chloris** Reynaldo Hahn

## **INTERMEDIO**

# PROGRAMA

## III. Concierto – Segunda parte

### Mtra. Judith Carmona

- Ave María Guilo Caccini

### Camila Miranda Guzmán

*Hughes Schools*

*Mtra. Moira Vergara*

- Tightrope Benj Pasek

### Felipe Osvaldo Muñoz Terrazas

*Hughes Schools*

*Mtro. Alfredo Aramayo*

- El sol no regresa Pablo Domínguez

### Valeria Olmos Delgado

*Instituto Eduardo Laredo*

*Mtra. Judith Carmona*

- Regnava nel silenzio Donizetti

### José Miguel Laquis Velasco

### José Ignacio Lafuente Enríquez

*Hughes Schools*

*Mtro. Alfredo Aramayo*

- Come Fly With Me Jimmy Van Heusen

### Briane Paño

*Opera & Vocal StudioClass*

*Mtra. Katia Escalera*

- ¿Por qué no volvió? Jader Santos

### Andrea Camila Barriga Rojas

*U.E Santa Ana de Cala Cala Maryknoll*

*Mtro. Ismael Coca*

- Lilium Kayo Konishi y Yukio Kondō

### Sahily Siomara Guzmán Bazán

*Instituto Eduardo Laredo*

*Mtra. Judith Carmona*

- Stride la vampa - Il Travatore Giuseppe Verdi

### Ruth Mancilla Fiorilo

**Mateo Gonzales** (guitarra)

*Instituto Eduardo Laredo*

*Mtra. Judith Carmona*

- El bolero Milo J y Yami safdie

### José Miguel Laquis Velasco

*Hughes Schools*

*Mtro. Alfredo Aramayo*

- Bugambilia Daniel Felipe Pinto Ojeda

### Abigail Emily Gonzáles Aguilar

**Erick Villegas** (piano)

*Instituto Eduardo Laredo*

*Mtra. Judith Carmona*

- Aria di Chiesa Alessandro Stradella

### Vera Anette Farfan Arce

*Opera & Vocal StudioClass*

*Mtra. Katia Escalera*

- Vaga luna che inargenti Vincenzo Bellini

### Mtra. Katia Escalera

**Manuel Gonzáles** (guitarra)

- Bachianas Brasileiras Nro. 5 Heitor Villa-Lobos

Maestros de canto de Hughes Schools: **Aneliz Rodríguez, Moira Vergara y Alfredo Aramayo**

Coordinador de Música y Administrativo: **Alvaro Lanza Seguro**

Directores Generales: **Richard y Dalcy Hughes**

