



Javier Mauricio Parrado Moscoso

Investigador

Compositor

Productor

Docente

CONTACTO

WhatsApp
+591 70647011

Página de youtube
<https://www.youtube.com/@javierparradomoscoso1444>

correo electrónico
jparradom@yahoo.com

PERFIL PROFESIONAL y PRODUCCIÓN ARTISTICA

- Como investigador de la música boliviana de tradición escrita, trabajó en proyectos desde el repertorio colonial hasta la música del s. XX en base a consultorías con el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB) y como parte de varios equipos de investigación desde hace más de 30 años. El más reciente trabajo es la catalogación digital de 700 obras del repertorio Iglesia Catedral del ABNB al *Répertoire International des Sources Musicales* (RISM) fundado en París en 1952 que es el repositorio de fuentes musicales más grande a nivel global.
- Como editor de música boliviana en partitura, junto a la pianista e investigadora Mariana Alandia Navajas, publicó siete libros de música boliviana para difundir la obra de compositores bolivianos desde el s. XIX al XX y fueron recuperadas en esta investigación más de un millar de obras en partitura de autores bolivianos de tradición escrita.
- Como compositor y productor estrenó en Bolivia y otros países más de 50 obras propias para todo tipo de fuerzas instrumentales, desde solistas hasta orquesta sinfónica, incluyendo canciones, coro, música electroacústica y banda sonora.
- Como docente creó la especialidad de composición en el Conservatorio Plurinacional de Música en la Paz un año antes de la pandemia, con varios egresados en proceso de titulación actualmente. Enseñó durante más de treinta años en varias instituciones nacionales materias relacionadas a la teoría, el análisis, la creación e historia de la música universal y boliviana.

FORMACION

Diplomado en Formación Docente Para la Educación Superior. 2012. Universidad Católica Boliviana "San Pablo"

Licenciatura en Pedagogía. 2022. Universidad del Beni "José Ballivián"

Técnico Superior en Música. 2017. Conservatorio Plurinacional de Música.

Profesor en la especialidad de composición. 1993. Conservatorio Nacional de Música.

IDIOMAS

Español e inglés con fluidez, alemán básico

PREMIOS de composición en Austria, España y Bolivia

Javier Mauricio Parrado Moscoso - COMPOSITOR

Catalogo de obras (selección de obras estrenadas)

jpmkiswa@gmail.com
jparradom@yahoo.com

+591 70647011
<https://www.youtube.com/@javierparradomoscoso1444>

Javier Parrado Moscoso (La Paz-Bolivia, 1964) estudió en la Escuela Nacional de Música y es titulado del Conservatorio Nacional en Música (ambas instituciones de la ciudad de La Paz), recibió becas del Goethe Institut en Berlín, el Centro Nacional de las Artes en México D.F. y el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea en Madrid. Es licenciado en Pedagogía por la Universidad Técnica del Beni Mariscal José Ballivián.

Escribió obras para instrumentos solistas, música de cámara, instrumentos nativos, orquesta sinfónica, coro, canciones, banda sonora y música electroacústica estrenadas en Europa y Latinoamérica. Ganó premios de composición en Austria, España y en Bolivia en varios concursos incluido el Eduardo Abaroa de 2022 en la especialidad de música contemporánea y experimental.

Trabajó como arreglista en música de varios géneros musicales y fue compositor residente de la Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia durante varios años. Junto al director, arreglista y compositor Willy Pozadas creó el Proyecto Uyaricuna (Nos escucharemos) dedicado a la creación de un extenso repertorio sinfónico basado en la música y sonidos de las distintas culturas de las tierras altas, bajas y valles existentes en el territorio boliviano durante más de una década. ¹

Fue docente en varias instituciones musicales bolivianas y es el docente principal de la joven carrera de composición del Conservatorio Plurinacional de Música de La Paz que tendrá titulados el próximo año.

Como investigador junto a la pianista boliviana Mariana Alandia Navajas publicó ocho libros sobre la música boliviana desde el s. XIX hasta el s. XX incluyendo cuatro volúmenes de la obra completa de Eduardo Caba. La última edición está dedicada a dos libros: Música para guitarra creada en la ciudad de La Paz durante el s. XIX y La música boliviana del s. XIX para piano.

Música de Cámara

A la senda nunca vista (2025)

Recordando a los que nos dejaron. Homenaje a Paolo Caponi

Fl. Alto, oboe, Clar bajo, Fg, cuarteto de cuerdas

Táctum, dir. Andrés Fernández Alipaz. La Paz 2025.

Ardientes cielos rupestres I (2025)

Homenaje a Oscar Pantoja

Piano y soporte fijo

Mariana Alandia Navajas, piano. Cochabamba 2025

El arcano olor de las nacientes nubes (2022, rev. 2024)

Violín, cello y piano.

Versión 2024: Andrea (violín), Andrea (cello), Mariana Alandia Navajas (piano)

Versión 2022: Trio Tonos: Saraf Sarmiento (piano), Juan Mario Moreno (violín) y Abraham Bellota (violonchelo). 2do Festival Boliviano de Música Contemporánea.

Extramuros (2021)

Instrumentos nativos bolivianos con textos de Benjamín Chávez

Ensamble Maleza. Auditorio Teresa Cuervo Borda del Museo Nacional de Colombia. 3 de septiembre de 2021

Todo es del Aire (2020),

Guitarra y piano

Mariana Alandia Navajas, Piano y Javier Parrado Moscoso, guitarra. Festival de Música Boliviana y Latinoamericana. 9 de diciembre 2020

Apia (2013)

Clarinete y cello

Andrés Guzmán Valdez (clarinete) Miguel Pereyra Muruchi (cello). Suecia, Francia y Rumania. 2013.

Pirqa, brasa y ceniza (2002),

para 5 músicos tocando 3 zampoñas y 5 flautas (normal, piccolo, y oboe c/sord. opcional)

Grupo Antara (Chile). Teatro Achá, Cochabamba, Bolivia

Comisión del Grupo Antara, Universidad Católica de Chile. 2002.

Ánima del primer día (2001)

para músico (flauta and saxo soprano) y cinta.

Alvaro Montenegro. 4º Festival de Música Contemporánea Casa del arquitecto, La Paz. 2001.

De las fuentes y la memoria (1996),

quinteto de vientos y piano.

Quinteto de alientos de la ciudad de México, 1997, México DF.

<http://www.jornada.unam.mx/1997/mar97/970322/brennan.html>

Salto al Alba (1996),

guitarra y flauta.

Alvaro Montenegro (Flauta) y Gentaro Takada (guitarra), 1996, Centro Simón I. Patiño, La Paz, Bolivia
Editorial Ricordi München (Tre Media.) Ed.: Christoph Jäggin, Alemania

Llamadas (1991, rev 96)

violín y marimba.

Javier Pinell (violin) and Elizabeth Dela Mater (marimba), 1999, Universidad de Florida.

Música para Solista

Los niños del agua (2022)

Piano

Obra para niños. Comisión y estreno de Mariana Alandia Navajas. Salón de Honor del Teatro Municipal en el marco del XIII Festival de música boliviana y latinoamericana para piano. 2022.

Los Símbolos Misteriosos de las Nubes y las Calles (2021)

Piano

Comisión y estreno de Mariana Alandia Navajas con Financiamiento de Centro de la Revolución de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia. 2021 en La Cancillería. La Paz – Bolivia

La fragua bermellón de la noche (2021)

Guitarra

Javier Parrado Moscoso, guitarra. estreno en el concierto de la Carrera de Composición: Los Signos Misteriosos de la Nubes y de las Calles. La Paz, 2021.

Cascada de Luna (2019),

Concierto para Guitarra y Orquesta de cámara

Orquesta de la Universidad San Simón, dir.: Giovanni Silva, Héctor Osaky, guitarra. 2019

Orbitas Chiriguanas (2012),

Oboe

Eduardo Cassapia. Escuela de Música J. Massa en el 1º Encuentro Latinoamericano de Oboístas-Oboefest. Rosario, Argentina. 2012, Estrenos Ecuador, Mexico y europa. José Luis Urquieta, oboe (2013)

Noche Cúbica (2005),

Violín y ensamble

Karin Cuellar y el Ensamble Caleidoscopio. Dir.: Weimar Arancibia. Iglesia de La Exaltación. II Encuentro Musical Boliviano Europeo. La Paz, 2006.

Ellas ¿y Bach? (2004),

violín

Estreno versión 2019: David Nuñez. Reseña Internacional. Conservatorio Plurinacional de Música. 2019

Estreno versión 2004: Karin Cuellar. Iglesia de La Exaltación. II Encuentro Musical Boliviano Europeo. La Paz, 2006.

Entre Ánimas (2000),

Guitarra

Héctor Osaky. Cúpula de Adobe. Concierto monográfico patrocinado por el Goethe Institut, La Paz, 2001.

Sombra y Agua (1997-98),

piano

Mariana Alandia. Auditorio del IPNCNA en Lima. 1999.

Nuki (1997),

Flautista (fluta y piccolo)

Alvaro Montenegro. Palacio Chico, La Paz, 1998.

Sendas Lunares (1997),

Guitarra.

Joaquín Clerch. Festival Aspekte, Salzburg, Austria
Patrocinio: Fundación para la guitarra (Bolivia) y Pirai Vaca.

Primer premio del concurso XICOATL “Agustín Barrios Mangoré”, Salzburg, Austria. 2001. Editorial Ricordi München-Tre Media. Ed.: Christoph Jägglin, Alemania

**Awaynin (1994),
Guitarra.**

Gentaro Takada. 3º Festival de Música Contemporánea, La Paz, 1994.
Primer premio del concurso de composición Adrián Patiño 1993 (La Paz)

**Estaciones para flauta (1993),
Flauta.**

Alvaro Montenegro. Goethe Institut, La Paz, 1993.

**Móvil (1991),
Piano.**

Isabel von Jakuwosky. Palacio de comunicaciones, La Paz, 1991.

Música Vocal

**Mater spei (2025)
Coro mixto**

Coral Nova, dir. Ramiro Soriano Arce. La Paz 2025

Misachej (2025)

Misa de concierto. Orquestación y arreglos de la música del grupo Los Masis.

Solista, Coro y Orquesta sinfónica

Orquesta Sinfónica Juvenil de Santa Cruz, Los Masis, dir. Boris Vásquez. Santa Cruz, 2025.

**Tu que partes (2025)
Voz y piano**

Ligia Gutiérrez Vargas (soprano) y Mariana Alandia Navajas (piano). La Paz 2025

Muerte por el tacto (2022)

Coro, solistas vocales, y grupo de cámara con textos de Jaime Sáenz

Estreno de 23 números del ciclo en el Teatro Albina, 26 de noviembre de 2022. La Paz

**Manto bordado de estrellas. (2012),
Voz y orquesta sinfónica**

Obra basada en la música de los chunchos promesantes de la Fiesta de San Roque. Tarija.
Estreno de la orquesta Sinfónica Nacional, Dir.: Willy Pozadas, Wilfredo Urzagaste, Tenor. La Paz, Bolivia. 2012

**Tanta luz que dexan (2004),
Coro mixto**

Coral Nova. Dir.: Ramiro Soriano, 2006, Iglesia de La Exaltación. II Encuentro Musical Boliviano Europeo. La Paz Bolivia. 2004
Mención Honorífica en la modalidad Coro a capella de la X edición del Certamen Internacional a la Composición y Expresión Coral. Islas Canarias, España.

Ciclo de canciones sobre textos de Goethe (1999)

Ella (voz y piano)

Bakis (voz y piano)

Estudio para el cuarto del jardín (voz y piano)

En el cuarto de margarita (voz)

Espíritu (voz y piano)

Beatriz Mendez, voice y Mariana Alandia, Piano. Patrocinio del Goethe Institut, La Paz, 1999.

Presencia alterna (1991)

textos de Eduardo Mitre, soprano y grupo de cámara

Simona Bertini (soprano) y músicos del Conservatorio Nacional de Música. La Paz, 1991.

Orquesta Sinfónica:

Nos escucharemos... (ciclo sinfónico)

basado en la música y sonidos de las distintas culturas de las tierras altas, bajas y valles de Bolivia

Aire de Julu-julu (2018)

Basado en el Julu-julu del cantón Irpuma Irpa Grande, Prov Ingavi, La Paz-Bolivia

Mohoceñada (versión 2018)

Variaciones sobre una mohoceñada de Chococopa grande, Prov Omasuyos, La Paz-Bolivia

Diáfana luz de Italaque (2018)

Orquesta Sinfónica Nacional, dir. Willy Pozadas. La Paz, Bolivia. 2018

Caminando (2012).

Obra basada en música amazónica boliviana. Estreno de la orquesta Sinfónica Nacional, Dir.: Willy Pozadas, La Paz, Bolivia. 2010

Alegres prestes, homenaje al Gran Poder (2010), versión para orquesta sinfónica

Orquesta Sinfónica Nacional, Dir.: Willy Pozadas, La Paz, Bolivia. 2010

A cielo abierto (2007) basada en música afro-quechua-aymara

Orquesta Sinfónica Nacional, Dir.: Weimar Arancibia, La Paz, Bolivia. 2007

Mohoceñada: Winay panqara (2006)

Orquesta Sinfónica Nacional, Dir.: Willy Pozadas, La Paz, Bolivia. 2006

Chiriwanos (2006)

Orquesta Sinfónica Nacional, Dir.: Willy Pozadas, La Paz, Bolivia. 2006

Khantu: Agüita de putina (2006)

Orquesta Sinfónica Nacional, Dir.: Willy Pozadas, La Paz, Bolivia. 2006

Tinkus (arreglo collage) (2001)

Orquesta Sinfónica Nacional, Dir.: David Handel, 2001, La Paz, Bolivia. 2001

Aceras líquidas y k'antu magenta. (2010).

Orquesta Sinfónica Nacional, Dir.: Willy Pozadas, La Paz, Bolivia. 2010

Orquesta Sinfónica Nacional, dir. Till Aly (2011)

Orquesta Sinfónica Nacional, dir. Ramiro Soriano Arce (2011)

Orquesta Sinfónica Nacional, dir. Mauricio Otazo Fagalde (2011)

Aceras líquidas y pasos lunares (2005)

Estreno de la orquesta Sinfónica Nacional, Dir.: Willy Pozadas, 2001, La Paz, Bolivia. 2005

Reposada brasa (2002)

Estreno: Orquesta Sinfónica de Venezuela. Dir.: David Handel, 2003, Teatro Teresa Carreño, Caracas, Venezuela.

Orquesta de Cámara

Ceremonial del agua y la luz (2024)

orquesta de cuerdas

Orquesta Sinfónica Nacional, dir. Ramiro Soriano Arce. La Paz 2024

Cirrus del Sur (2021)

Orquesta de cámara

Orquesta Sinfónica Juvenil de Santa Cruz, dir. Boris Vásquez. Santa Cruz, 2022.

Cervantes en La Paz (2015)

Orquesta de cámara y narrador

Orquesta Sinfónica Nacional, dir. Andrés Fernández. La Paz, 2015

Ahí están II para cuerdas (2001, rev 2007)

Orquesta Municipal de Cámara Cochabamba, Dir.: Giovanni Silva. Capilla del Sarco, Cochabamba, 2007.

Chaplin en La Paz (de la Banda sonora "La Ilusión vagabunda" basado en música de Chaplin, N. Portocarrero y temas populares) (2004)

Orquesta del Conservatorio Nacional de Música, Dir.: Willy Pozadas, La Paz, Bolivia. 2004

**Fanfarrias para las únicas, auténticas y verdaderas *pirqas* (2003),
para vientos y percusión**

Sección de vientos de la Orquesta Sinfónica Nacional Dir: David Handel, 2003, Centro Sinfónico Nacional, La Paz, Bolivia

Encargo de la Orquesta Sinfónica Nacional para la inauguración del Centro Sinfónico Nacional

Música Electroacústica

Instalación para Marcelo Quiroga Santa Cruz (2022)

Soporte fijo

Estreno en la larga noche de museos. Casa Marcelo Quiroga Santa Cruz para la exposición de fotografías de su vida. La Paz, 2022.

Constelación para los buscadores de utopías (2021)

Sonidos de contrabajos en Soporte fijo

Para el documental sobre la música de Javier Parrado: Los Signos Misteriosos de la Nubes y de las Calles. Centro de la Revolución Cultural de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (2021)

6

Panel del carnaval 1 (1998)

Soporte fijo

Premio Expresiones Sonoras. Convocatoria Ideas Creativas. La pandemia y la experiencia del año 2020. Obra seleccionada: Panel del Carnaval. Electroacústica. Centro de la Revolución Cultural de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia

Inti Yana (1994)

Cinta dat

Festival Internacional de la Cultura "Intiquillayay". Simultáneamente en Sucre y Potosí 1994.

Banda Sonora

Como duele ser pueblo. Largometraje. Director Hugo Roncal (filmación 1981-83)

Restauración: Fernando Vargas (2019-20)

La ilusión vagabunda. Cortometraje. Director: Edwin Villca (2004)

Premio a la mejor banda sonora por unanimidad en el Concurso Amalia de Gallardo con "La ilusión vagabunda"

Diagnóstico Reservado. Cortometraje. Director: Fernando Álvarez (1998)

Zapana: Amukin Kala. Cortometraje. Director: Edwin Villca (1996)

**Arreglos para Orquesta Sinfónica y música de cámara
basados en música tradicional boliviana, rock, jazz y folklore
Contactarse al mail**